

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 74 «Земляничка»
(МБДОУ «ДС № 74 «Земляничка»)

ул. Энтузиастов, д. 3, г. Норильск, Красноярский край, 663333, телефон/факс (3919) 44-19-81
e-mail: mdou74@norcom.ru, сайт: <http://mbdou74.ucoz.net/>
ОГРН 1022401630591, ОКПО 58801874, ИНН/КПП 2457051791/245701001

ПРИНЯТО:

Решением Педагогического Совета
МБДОУ «ДС № 74 «Земляничка»
Протокол № 3
от «25» 02 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ

«ДС № 74 «Земляничка»

С.В. Завадская

Приказ № 117 от «27» 02 2020 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО ОБУЧЕНИЮ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НАВЫКАМ СЦЕНИЧЕСКОГО
ТВОРЧЕСТВА «ТЕАТРАЛЬНАЯ АЗБУКА»

Срок реализации: 1 год

Возрастная категория: от 5 до 6 лет

Составили:

Заместитель заведующего по УВиМР
МБДОУ «ДС № 74 «Земляничка»

Андреева Т.М.

Воспитатель I квалификационной категории
МБДОУ «ДС № 74 «Земляничка»

Разаренова И.В.

Норильск, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Условия реализации Программы.
 - 1.2. Кадровые условия реализации Программы
 2. Содержание программы
 3. Прогнозируемые результаты освоения программы
 4. Календарно-тематическое планирование
 5. Учебно-методическое обеспечение программы
 6. Список литературы
- Приложение

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Нынешние дети знают гораздо больше, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребёнком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С. Выготский).

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и возможности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребёнка.

Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малых лет к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные игры-занятия.

Театр воздействует на ребенка комплексом художественных средств: применяется художественное слово, наглядный образ, музыкальное сопровождение.

Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Актуальность:

Одним из самых эффективных средств развития и воспитания ребенка в дошкольном возрасте является театр и театрализованные игры, т.к. игра - ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, а театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности и т. Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Новизна программы заключается:

- в раннем включении детей в театрализованную деятельность;
- драматизация сказок, игры, этюдов, мини-сценок и т.д. соответствует единой теме - творческому самовыражению ребенка.

Цель - Создание условий для развития у ребёнка интереса к театральной деятельности и желание выступать вместе с коллективом сверстников

Задачи:

Образовательные

- Дать начальные знания о театре: истории его возникновения, назначении, различных направлениях театрального искусства, основах актёрского мастерства.
- Создать условия для освоения приемов (элементов) актерского мастерства на практике через театрализованную деятельность;
- Обучить технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики;
- Ознакомить с профессиями актера, художника-декоратора, гримера, музыканта, хореографа, режиссера и др.;

Развивающие

- Развивать у детей: наблюдательности; творческой фантазии и воображения; ассоциативного и образного мышления; внимания и памяти; чувства ритма.
- Способствовать развитию голосовых возможностей каждого ребенка.
- Содействовать развитию эмоциональности детей, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию.
- Формировать навыки выполнения простых физических действий на сцене.
- Развивать умения формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.
- Развивать артистические способности детей через театрализованную деятельность.

Воспитательные

- Формирование партнерских отношений в группе, взаимного уважения, взаимопонимания;
- Воспитание самодисциплины, умение организовывать себя и свое время;

- Способствовать удовлетворению ребенка в самовыражении, формированию эстетического вкуса;
- Воспитание патриотизма, следования традициям родного края;
- Обогащение внутреннего мира детей, выявление и развитие их творческих способностей.

Реализация программных задач позволит добиться следующих результатов:

- дети овладеют элементарными навыками театральной культуры;
- научатся понимать эмоциональное состояние персонажа и выражать его через движения, жесты и мимику;
- овладеют доступными возрасту навыками сценического творчества.

Основными принципами Программы являются:

1. Принцип доступности - учет возрастных особенностей детей, адаптированность материала к возрасту.

2. Принцип систематичности и последовательности - постепенная подача материала от простого к сложному.

3. Принцип динамичности - интеграция содержания Программы в разные виды деятельности.

4. Принцип дифференциации - учет возрастных особенностей, реализация Программы через групповую, подгрупповую и индивидуальную форму работы.

5. Принцип интеграции - позволяет использовать Программу как часть комплексной программы для дошкольных образовательных учреждений;

6. Принцип вариативности - возможность творческого обращения с материалом Программы, самостоятельность в выборе методических приемов.

Наряду с традиционными методами при работе с детьми широко используются специфические методы по совершенствованию творческой деятельности детей в театрализованной игре:

- метод моделирования ситуаций (предполагает создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности);
- метод творческой беседы (предполагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога);
- метод ассоциаций (дает возможность будить воображение и мышление ребенка путем ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в сознании новые образы).

1.1. Условия реализации Программы.

Программа разработана на 1 учебный год для детей от 5 до 6 лет.

Реализация Программы рассчитана на 24 учебные недели (24 учебных занятия) с ноября по апрель месяц (с учетом каникулярных дней в январе).

Режим занятий: 1 занятие в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия не более 25 минут.

Состав группы не более 8 человек.

Организационные формы обучения – групповые занятия с индивидуальным подходом и созданием соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность и возможность активизации индивидуального участия.

Для обучения по Программе принимаются все желающие дети 5-6 лет без специального отбора.

Программа реализуется по безоценочной системе в очной форме обучения.

1.2. Кадровые условия реализации Программы

К реализации Программы допускаются педагогические работники МБДОУ «ДС № 74 «Земляничка» прошедшие обучение по программе повышения квалификации (профессиональной переподготовки) по данному направлению, без предъявления требований к стажу, уровню профессионального образования.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа состоит из 4 разделов, работа над которыми ведётся параллельно:

- Основы драматизации (театрально-игровая деятельность)
- Основы актёрского мастерства (ритмопластика, пантомимика)
- Сценическая речь (художественно-речевая деятельность)
- Основы театральной культуры

1. Основы драматизации (театрально-игровая деятельность).

Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Задачи: создать условия для формирования у детей умений ориентироваться в пространстве, строить диалог с партнером на заданную тему. Содействовать развитию способности произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развитию зрительного, слухового внимания, памяти, наблюдательности, образного мышления, фантазии, воображению, интереса к сценическому искусству. Упражнять в четком произношении слов, отработке дикции. Воспитывать нравственно этические качества.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Основы актерского мастерства. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Задачи: развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; создать условия для запоминания заданных поз и образной передачи их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3.Сценическая речь (художественно-речевая деятельность). Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Задачи: содействовать развитию речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации, логике речи; связной образной речи, творческой фантазии; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Содержит: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4.Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве.

Задачи: познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Изучение программного материала начинается с несложных заданий, которые постепенно, с накоплением опыта детей, усложняются.

Содержание занятий включают в себя:

- чтение литературы, просмотр спектаклей и беседы по ним;
- сочинение сказок, придумывание историй для постановки;
- упражнения для социально-эмоционального развития детей;
- игры-драматизации и коррекционно-развивающие игры;
- упражнения на развитие речевого аппарата (артикуляционная гимнастика);
- упражнения на развитие детской пластики;
- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;
- театральные этюды;
- подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных инсценировок.

Виды творческой деятельности	Содержание деятельности	Цель	Средства обучения
1	2	3	4
Основы драматизации	Словесная игра. Игра-терапия. Игры на развитие воображения. Игры-драматизации Игры с движениями Пантомима.	Способствовать развитию навыков общения и взаимодействия детей в игре. Учить детей договариваться с партнёром, подчиняться правилам. Развивать фантазию детей, логическое мышление, познавательный	Атрибуты, необходимые для игры.

		интерес, сообразительность.	
Основы актёрского мастерства Ритмопластика Пантомимика	Основы актёрского мастерства. Самостоятельная театральная деятельность. Пантомимика. Танцевальное творчество. Пиктограммы.	Учить детей имитировать характерные действия персонажей сказок. Развивать умение детей разыгрывать сценки, мини-сценки по знакомым сказкам, стихотворениям с использованием атрибутов, элементов костюмов, декораций. Учить слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой. Вызвать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку.	Этюды; фонограммы; атрибуты, костюмы, декорации необходимые для данных упражнений; выбор средств из предметного окружения по собственному замыслу.
Сценическая речь	Игры и упражнения; Скороговорки, чистоговорки, потешки, стихи, мини- этюды. Пальчиковые игры.	Развивать речевое дыхание и артикуляционный аппарат; развивать дикцию. Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивлённо, сердито. Учить строить диалоги. Совершенствовать навык четкого произношения.	
Основы театральной культуры	Беседы о театре, о театральных профессиях, о правилах поведения в театре; посещение театральных спектаклей, участие в утренниках ДОУ.	Формировать представление детей о театре, знакомить с его устройством; познакомить с правилами поведения в театре; приобщать к театральной культуре.	Набор открыток, фотографий театров; литература о театрах; видео;

3. ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В результате освоения программы дети:

- овладеют элементарными навыками театральной культуры;
- научатся понимать эмоциональное состояние персонажа и выражать его через пластические движения, жесты и мимику;
- овладеют доступными возрасту навыками сценического творчества.

4. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОГРАММЫ

Название темы	Содержание занятия	Количество занятий
Основы актёрского	Знакомить с ритмопластикой. Развивать пластическую выразительность	4

<p>мастерства Ритмопластика</p>	<p>(ритмичность, быстроту реакции координацию движений) воображение. Развивать сценическую раскрепощённость. Развивать умение передавать через движения тела характер животных, умение владеть собственным телом. Учить переключаться с одного образа на другой. Развивать умение передавать через движения тела характер образа, персонажа Развивать умение пользоваться жестами. Развивать двигательные способности детей, ловкость, подвижность. Развивать умение передавать в своих импровизациях характер, настроение музыки и изображаемых героев. Учить самостоятельно создавать образ воображаемых зверушек (лисокот, мышёбык и т.д.) с помощью движения и жестов, развивать воображение . Учить «разговаривать» на языке танца. Развивать способность к танцевальной импровизации, учить принимать статичные выразительные позы. Знакомить детей с музыкальными играми народов мира, создавать положительный эмоциональный заряд. Развивать двигательные способности детей, ловкость, подвижность. Развивать умение передавать характер, изображаемых героев через движения.</p>	
<p>Основы актёрского мастерства Пантомимика</p>	<p>Дать представления о том, что такое пантомимика. Показать пантомимические приёмы передачи образа, учить передавать особенности персонажа через жесты. Учить выделять характерные признаки образа, изображать персонажей сказок с помощью пантомимики, развивать внимательность и воображение. Развивать умение через пантомимические приёмы передавать эмоции (радость, удивление, грусть, страх), передавать характерные черты персонажа, учить самостоятельно, искать выразительные средства (жесты и мимика) для создания образа. Развивать умение через пантомимические приёмы передавать образ, объединяя действия в этюд. Развивать представления о традициях празднования Нового года, создать положительный эмоциональный заряд.</p>	4
<p>Сценическая речь</p>	<p>Дыхательные и артикуляционные упражнения. Дать представление о строении артикуляционного</p>	2

	<p>аппарата, развивать артикуляцию, учить речевому дыханию.</p> <p>Формировать у детей умение изменять темп речи и силу голоса, окраску речи, передавать характерные черты персонажей через интонацию.</p>	
	<p>Дикционные и интонационные упражнения</p> <p>Формировать у детей эмоционально насыщенную речь, чёткое произношение звуков и слов.</p> <p>Учить изменять силу и темп голоса, передавать с помощью речи грусть, радость, гнев, упражнять в чётком произношении звуков и слов.</p>	4
	<p>Творческие игры со словом. Развивать воображение детей, их творческие речевые способности, слуховое восприятие и внимание.</p> <p>Учить подбирать рифмы, сочинять небольшие стихотворения.</p> <p>Развивать фонематический слух, умение дифференцировать сходные по звучанию звуки.</p> <p>Развивать речь через словосочинительство, учить подбирать синонимы к словам, продолжать учить подбирать рифмы.</p>	2
Основы драматизации	<p>Инсценирование.</p> <p>Формировать импровизационные способности, развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию.</p> <p>Учить разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя при этом выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учить детей самостоятельно выбирать средства для передачи образов, диалогов, действий героев, учить чувствовать своего партнёра, развивать умение понимать содержание произведений, оценивать поступки действующих лиц.</p> <p>Работа над ролью.</p> <p>Учить выделять особенности своего персонажа и передавать их с помощью интонации, движений и жестов. Репетиции и обыгрывание сюжетов.</p> <p>Совершенствовать умения детей разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям с использованием атрибутов, элементов костюмов, декораций. Учить детей самостоятельно выбирать средства для передачи образов, диалогов, действий героев, учить чувствовать своего партнёра</p> <p>Познакомить с театральным гримом, приёмами его</p>	6

	наложения. Развивать навыки наложения грима, развивать воображение.	
Основы театральной культуры	Приобщать детей к театральной культуре, знакомить с историей театра, его устройством, рассказать о профессиях и видах театра. Формировать представления детей о театре (помещения театра и их назначение), формировать представления детей о правилах поведения при посещении театра.	2
ИТОГО		24

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для более успешного усвоения программного материала используется следующее материально-техническое обеспечение:

- Помещения для занятий и хранения костюмов.
- Набор театральных костюмов.
- Атрибуты, необходимые для спектаклей (ширмы, декорации, бутафория и др.)
- Мягкие игрушки, маски-шапочки;
- Подбор литературно - художественного материала (сказки, стихи, загадки, пословицы, поговорки и др.)
- Фонотека и видеотека.

Технические средства обучения

- Мультимедийное оборудование
- Музыкальный центр

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алябьева, Е.А. Развитие воображения и речи детей 4-7 лет /Игровые технологии/. – М.: Творческий центр, 2005.
2. Буренина, И.А. От игры до спектакля. – М.: Просвещение, 1985.
3. Доронова, Т.И. Играем в театр. – М.: Просвещение, 2005.
4. Комарова, Т.С. Дети в мире творчества /Книга для педагогов дошкольных учреждений/. – М.: Мнемозина, 1999.
5. Махнёва, М.Д. Театральные занятия в детском саду /Пособие для работников дошкольных учреждений/. – М.: Творческий Центр, 2001.
6. Петрова, Т.Н. Театрализованные игры в детском саду /. Т.Н Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова. – М.: Школьная Пресса, 2000.
7. Прохорова, С.П. Театрализованные игры для дошкольников. – М., 1988.
8. Сорокина, Н.Ф. Программа «Театр – творчество – дети».
9. Чистякова, М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1999.
10. Щеткин А. В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 6-7 лет / Под редакцией О. Ф. Горбуновой. М.:Мозаика- Синтез, 2008.
11. «Я – Ты – Мы». Программа социально-эмоционального развития дошкольников /Сост. О. Л. Князева. – М.: Мозаика-Синтез, 2003.