

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 74 «ЗЕМЛЯНИЧКА»
(МБДОУ «ДС № 74 «ЗЕМЛЯНИЧКА»)

663333, Красноярский край, г. Норильск, р. Талнах, улица Энтузиастов, дом 3, телефон (3919) 44-19-81, E-mail: mdou74@norcom.ru

ПРИНЯТО:

Решением

Педагогического Совета

Протокол № 1

« 27 » августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБДОУ

«ДС № 74 «Земляничка»

С.В. Завадская

Приказ № 321 от 27.08 2019 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
«МУЗЫКАЛЬНАЯ РИТМИКА»

Составил:

Музыкальный руководитель

МБДОУ «ДС № 74 «Земляничка»

Пичугова Евгения Николаевна

г. Норильск, 2019

Пояснительная записка

Ритмика - один из видов музыкальной деятельности, в которой содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются, как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

Ребёнок учится передавать через пластику движений характер музыкального произведения, его образное содержание и таким образом у него развивается музыкальный слух и вкус, вырабатывается умение правильно и красиво двигаться, укрепляются различные группы мышц. Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональной окрашенностью, возможностью активно выразить отношение к музыке в движениях. Полученные от музыки впечатления помогают выражать в движениях личные эмоциональные переживания, создавать оригинальные двигательные образы. Эмоциональная насыщенность процесса детского творчества ведет к интенсификации развития новых мотивов деятельности дошкольников.

Детский танец всегда имеет ясно выраженную тему и идею - он всегда содержателен. Танец способствует общему физическому развитию ребенка, обеспечивает силу, координацию движений и другие качества необходимые для формирования умений и специфических навыков, уверенность в себе. Танцы, входящие в данную программу, доступны как по содержанию, так и по характеру движений. В программу включены детские парные танцы, современные, шуточно-игровые танцы, танцы – импровизации.

Каждая игра (пляска, упражнения) имеет четкую педагогическую направленность, является средством, при помощи которого музыкальный руководитель направляет внимание детей на музыку, учит ребенка правильно исполнять движение.

В обучении музыкально - ритмическим движениям ярко прослеживается взаимосвязь всех педагогических методов обучения (наглядный, словесный, практический), а игровая форма заданий, занимательность помогают без особых затруднений усвоить многие достаточно сложные движения.

Удовлетворяя естественную потребность в двигательной активности, танцы, пляски и игры способствуют гармоническому развитию личности. Соприкасаясь с танцевальным искусством, в доступной для детей форме, они постепенно приобщаются к миру прекрасного.

Овладение детьми движениями под музыку помогает развитию музыкального восприятия, умению передавать различные средства музыкальной выразительности, в свободных движениях отображать жанры музыки (марш, танец, вальс, напевную песню), передавать их «языком движений», мимикой и пантомимикой, в танце и игре музыкальный образ, способствует проявлению творческих способностей детей в движениях под музыку в музыкально-двигательной импровизации. В сюжетно-ролевой игре, танцах, происходит развитие психологических функций (внимания, восприятия, памяти, воображения, мышления) и эмоционально-волевой сферы.

Дополнительная образовательная программа «Музыкальная ритмика» разработана с учётом существующих программ (А.И. Буренина «Ритмическая мозаика», Ж.Е. Фирилёва, Е.Г. Сайкина «СА-ФИ-Дансе»). На основе современных диагностик («Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребенка» А.И. Буренина, «Тесты для определения специальных хореографических данных» С.Л. Слуцкая) разработана диагностика музыкально-двигательного развития детей старшего дошкольного возраста.

Цель программы: содействие гармоничному развитию личности дошкольника средствами музыкально-ритмической деятельности.

Задачи программы:

Развивающие: способствовать развитию художественно-творческих способностей дошкольников средствами музыкально-танцевальной деятельности с учетом их индивидуальных способностей; создавать условия формирующие навыки самостоятельного выражения движений под музыку.

Оздоровительные: формировать правильную осанку, укреплять опорно-двигательный аппарат, развивать природные физические данные.

Образовательные: создавать условия освоения детьми основ музыкальной культуры, умения согласовывать движения с музыкой и приобретения ими базовых знаний, качеств, навыков исполнительства с учетом возрастных особенностей.

Воспитательные: содействовать образно-художественному восприятию мира, воспитывать общую культуру, коллективизма и гуманизма.

Эти задачи решаются при выполнении основного программного требования - соответствия характера движений содержанию и развитию музыкального образа.

Основные педагогические принципы - систематичность, постепенность и последовательность.

Программа дополнительного образования по музыкально-ритмическому развитию разработана для детей старшего дошкольного возраста (5 -7 лет)

Численный состав группы не более 10 детей.

Программа рассчитана на один учебный год с октября по март месяц (6 месяцев)

Режим проведения учебных занятий 1 раз в неделю не более 30 минут.

Таким образом, образовательная программа по ритмике рассчитана на 24 учебных недели (24 учебных занятий)

Содержание программы

Музыкальное воспитание средствами движения осуществляется в играх, хороводах, плясках, танцах, упражнениях, драматизациях, доступных и интересных детям.

1. Музыкальная игра.

Игра – наиболее активная творческая деятельность, направленная на выражение эмоционального содержания музыки, осуществляется в образных движениях. Игра имеет определённый сюжет, правила, музыкально-учебные задания, и, облегчённая в интересную форму, помогает лучшему усвоению программных навыков.

В методике дошкольного музыкального воспитания определены два вида игр: игры под инструментальную музыку и игры под пение.

В свою очередь игры под инструментальную музыку разделяются на *сюжетные*, где выступают определённые персонажи, развёртывается действие и решается основная задача – передать музыкально-игровой образ персонажа, и *несюжетные*, правила которых связаны с музыкой, и решается задача двигаться в соответствии с содержанием, характером и формой музыкального произведения.

Игры под пение включают хороводы, инсценировки песен и тесно связаны между собой. Построение их зависит от содержания. В действие поочерёдно включаются отдельные дети, небольшая их группа, весь коллектив, меняется направление движения, происходят перестроения: в круг, шеренги, пары, «стайку», колонны и т. д. Таким образом, музыкальные игры по своим задачам принадлежат к дидактическим, по характеру – к подвижным. Их содержание находится в полном соответствии с музыкой.

2. Пляски, танцы, хороводы.

Своеобразной формой музыкально - ритмических движений являются детские пляски, танцы, хороводы, включающие элементы народных и классических танцевальных движений.

Исходя из поставленных задач и общего содержания, их можно последовательно сгруппировать:

- *пляски с зафиксированными движениями*, построение которых всегда зависит от структуры музыкального произведения;

- *пляски комбинированные*, имеющие зафиксированные движения и свободную импровизацию;

- *свободные пляски*, которые носят творческий характер и исполняются под народные плясовые мелодии. Дети, используя знакомые элементы танцев, построений, упражнений, комбинируют их по-новому, придумывают «свою» пляску;

- *хороводы плясового характера*, чаще связанные с народными песнями, исполняя которые дети инсценируют сюжет, сопровождая его плясовыми движениями;

- *детский «бальный танец»*, включающий разнообразные польки, галопы, вальсообразные движения. Лёгкий, оживленный характер музыки сопровождается всё время повторяющимися танцевальными элементами (шаг польки, шаг галопа);

- *характерный танец*, в котором «свободные» плясовые движения исполняет какой-либо персонаж в свойственной ему манере (танец снежинок, танец Петрушки).

В плясках очень ограниченно используются самые простые движения, так как детям трудно запомнить их последовательность.

3. Упражнения.

Музыкально-ритмические навыки усваиваются главным образом в ходе разучивания игр, плясок, хороводов. Однако некоторые из них требуют дополнительных усилий, тренировок, упражнений. Например, надо поупражнять детей в точном исполнении ритмического рисунка, акцента. Педагог, облекая задание в интересную форму, помогает ребятам с ним справиться. Некоторые упражнения помогают навыкам выразительного движения в передаче игрового образа, в ходьбе, беге, поскоках, а также тренируют в усвоении отдельных танцевальных элементов.

Дети рано начинают чувствовать настроение, характер музыки, воспринимая её сначала в совокупности всех средств, выделяют, отличая отдельные, наиболее яркие средства, доминирующие в произведении (например, форму, темп, динамику, метроритм), передавая это в движениях.

Музыкально-ритмические навыки осваиваются в процессе разучивания игр, плясок, хороводов и упражнений. Важно научить ребят воспринимать музыку целостно, схватывать общее настроение, характер. Однако в процессе обучения можно выделить те или иные навыки, которые особенно хорошо усваиваются при разучивании данного материала.

Двигательные навыки детей, необходимые для постановки танца, зависят, в первую очередь, от психофизиологических особенностей. Разучивание движений только тогда будет эффективно, когда оно основано на знании возможностей ребенка, а также требуется строгий учет его возрастных психофизиологических особенностей. Танцуя, ребенок, включается в творческий процесс. Совершенствуются его двигательные возможности и навыки.

Выполнение двигательных упражнений способствует общему физическому развитию ребенка, обеспечивает силу, координацию движений и другие качества необходимые для формирования умений и специфических навыков.

В старшей группе движения становятся более выразительными, углубленными и утонченными. В разные моменты жизни детей общение с музыкой и танцем позволяет решать разные педагогические задачи. Наибольший вклад, безусловно, будет сделан в формировании личности ребенка при разумном использовании знаний психического развития.

Движение под музыку дополняет ряд задач занятий ритмикой:

- дает выход и разрядку отрицательным эмоциям, снимет нервное напряжение;
- создает приподнятое настроение;
- развивает активность, инициативу;
- развивает координацию движений, способность произвольно ими управлять.

Знание особенностей детского восприятия в 5-7 летнем возрасте позволяет преподавателю наиболее точно и грамотно использовать методические приемы обучения.

Особенность детского восприятия такова, что вырабатывать точность, четкость, осмысленность движения помогает использование подражательных движений или образное сравнение.

Занятия ритмикой доставляют детям радость и удовольствие. Но должны быть доступны и содержание, и характер движений. Некоторые дети могут проявлять манерность, напряженность и передавать лишь внешнюю форму упражнений.

Каждое упражнение имеет четкую педагогическую направленность, является средством, при помощи которого музыкальный руководитель направляет внимание детей на музыку.

Работа по закреплению и углублению связи движений с музыкой проходит успешно, если музыкальный руководитель, соблюдая последовательность задач музыкального восприятия, одновременно воспитывает и развивает движения детей, систематически прививая им необходимые навыки.

В старшей группе дети уже понимают смысл разучивания и совершенствования отдельных движений и с удовольствием упражняются в них. В этом возрасте требуется изучить ряд подготовительных упражнений, при помощи которых детям постепенно прививаются некоторые навыки, необходимые им для правильного исполнения многих движений.

Занятия по программе позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

Формы контроля: открытое занятие в конце года.

Ожидаемые результаты:

Дети могут знать:

- названия музыкальных жанров
- виды построения, перестроения и ориентироваться в них;

Дети могут уметь:

- ориентироваться в пространстве
- эмоционально откликаться на музыку
- самостоятельно выполнять музыкально-ритмические, танцевальные элементы движений.

Материально-техническое обеспечение программы

1. Наличие музыкального зала.

2. Оборудование:

Набор музыкальных инструментов –1 шт.

Полка для музыкальных инструментов – 1 шт.

Стулья детские – 30 шт.

Стол декоративный – 1 шт.

Дидактические игрушки-10 шт.

Маски-шапочки- 20 шт.

Платочки для танцев – 25 шт

Ленты разноцветные –25 шт.

3. Техническое оснащение:

Электронное фортепиано KURZWEIL-1 шт.

Синтезатор Yamaha – 1 шт.

Музыкальный центр SAMSUNG DIGITAL – 1 шт.

Музыкальный центр SAMSUNG MINI DVD KARAOKE SYSTEM MAX – KT55 – 1шт.

Зеркальный шар –1 шт.

Вокальная радио система Arthur – 1 шт.

Головная система (микрофон) – 1 шт.

Мультимедийный комплекс-1 шт.

Календарно – тематическое планирование программы «Музыкальная ритмика»

месяц	тема	КОЛ- ВО ЧАСОВ
октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание позиций ног: «бабочка» (1 п.), «стрекоза» (2 п.), «елочка» (3 п.), « стрелочка» (4.п.), «лодочка» (6 п.). 2. Диско-разминка. Закрепление разных видов ходьбы, бега, прыжков 3. Ритмические фантазии «Капли дождя». 4. Партерная гимнастика: «поплавок», «качалочка», «лягушка». 5. Обучение танцам: «Волшебный цветок», «Я рисую этот мир»» 6. Музыкальные игры: «Птички и ворона», «Зеркало» 7. Игровой самомассаж. 	5
ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепление позиций рук и ног. 2. Диско-разминка. Совершенствование разных видов ходьбы, бега, прыжков. 3. Игроритмика: «Снежки», «Фонарики» 4. Ритмические фантазии: упражнения с султанчиками «Полет радужных салютиков». 5. Партерная гимнастика (закрепление): «поплавок», «качалочка», «лягушка», «кошечка». 6. Обучение танцам: «Новогодняя считалочка», «Зимняя полька» 7. Игровой самомассаж. 	4
декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствование позиций рук и ног. 2. Диско-разминка. Разучивание новых видов ходьбы, бега, прыжков 3. Специальные упражнения: веселый тренинг («Насос», «Соедини ладошки», «Цапля»). 4. Игра-этюд (для развития творческого воображения) «Конькобежцы», «Белые снежинки». 5. Пальчиковая гимнастика. 	4
январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствование позиций рук и ног. Разучивание новых позиций рук: «кулачки на бочок», «полочка». 2. Диско-разминка. Закрепление изученных видов ходьбы, бега, прыжков. 3. Обучение танцам: «Танец сладкоежек», «Черепаша» 4. Музыкальные игры: «4 стихии», «Козочки и волк» 5. Психогимнастика: «Хрустальная вода» 	3
февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепление всех позиций рук и ног. 2. Диско-разминка. Закрепление разных видов ходьбы, бега, прыжков. 3. Креативная гимнастика «Творческая импровизация» 4. Обучение танцам: «Я и солнышко», «Кораблик детства» 5. Творческая игра «Чарли», «Свободный танец» (для развития выразительности танцевальных движений) 	4
март	<ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствование всех позиций ног и рук. 2. Диско-разминка. Совершенствование изученных видов ходьбы, бега, прыжков. 3. Партерная гимнастика (закрепление пройденного материала: «поплавок», «качалочка», «бабочка», «лягушка», «кошечка»). 4. Музыкальные игры-этюды (для развития творческого воображения): «Рождение цветочка», «Танец природы». 5. Обучение танцу: «Мы –звезды!» 6. Открытое занятие. «Музыкальный калейдоскоп». 	4
ИТОГО		24